

SEBASTIANO MIGLIARINI
lavori





Lunablu

Marmo di Carrara
e vetro colorato

Dimensioni:
cm 59x 61x 15

Una divinità
ancestrale, pallida,
sassosa, silenziosa,
intensa, forte
e impositiva
che troneggia
su di un altare
laico

Sebastiano Migliarini

Sebastiano Migliarini è nato a Milano nel 1970 dove si è diplomato al liceo artistico S. Marta. Si è trasferito in Toscana dopo la specializzazione in scultura all'Accademia di Belle Arti di Carrara, pur mantenendo saldi i collegamenti con l'ambiente d'origine.

Curiosità e voglia di fare lo spingono ad occuparsi di progetti diversi ma con la costante della ricerca e sperimentazione di forme nuove e materiali eterogenei.

Il suo percorso lavorativo lo porta dalla scultura alla scenografia, dalla pittura al design con molta naturalezza ■

Un ringraziamento particolare a Patricia Franceschetti per aver realizzato le fotografie di questo catalogo



Castellana

Ferro, ottone
e rame in filo
e lamina
Dimensioni:
cm 207(h) x 42

Rappresenta
la donna guerriera,
rivestita
di metallo per
il combattimento,
che esibisce
attrattività insieme
a mostruosità: sul
busto seduttivo si
innesta un lungo
collo senza una vera
testa, o ad una testa
molto piccola che
rimanda alla mantide
o a un uccello
rapace. Femminilità
enigmatica,
trionfante come
Giovanna d'Arco
e prigioniera delle
ragnatele del tempo





Donna sdraiata

Bronzo

Dimensioni:

cm 87x 33

La sintesi della forma trasforma il corpo della donna in una successione armonica di superfici tese, gonfie o taglianti, protratte o troncate. Sotto una pelle liscia e dura sognata con il tatto, emergono morbidezze inattese





Reperto marino

Marmo rosa
del Portogallo
e legno duro
Dimensioni:
cm 78x29

Ispirato ai legni
spinti sulla spiaggia
dalle mareggiate,
consumati
dall'abrasione della
sabbia che scava
le parti tenere ma
risparmia le venature
di fibra dura.
Gli oggetti
erosi dal mare
riemergono diversi:
il legame tra forma
e funzione risulta
misteriosamente
allentato: ora non è
più così lampante
il senso dell'elica o
dell'ancora, tuttavia
qualche volta la
pura forma ne esce
esaltata

Donna sdraiata

Marmo rosa
del Portogallo
Dimensioni:
cm 87x 33



... sotto una pelle liscia e dura sognata con il tatto, emergono morbidezze inattese

Donna sdraiata

Marmo rosa
del Portogallo
Dimensioni:
cm 87x 33





Donna seduta

Ferro/Bronzo
Dimensioni:
cm 47(h) x 26,5x 28

Una presenza
femminile che
scolora a poco
a poco venendo
assorbita dallo
sfondo o emergente
e solida, tutt'uno con
la sua potenza
di icona arcaica



Donna seduta

Marmo di Carrara
Dimensioni:
cm 47(h) x 26,5x 28



Donna seduta

Dimensioni:
cm 135(h) x 75
(larghezza dello
schienale)

Velluto rosso, ferro,
gommapiuma



La Seduttrice

Ferro, bronzo
patinato, ottone
Dimensioni:
cm 125(h) x 26

La metamorfosi
di una moderna
chimera: la cagna,
l'animale che più si
plasma
per compiacere
il padrone, si fonde
con un simbolo
della seduzione
femminile.

L'albero dei cani

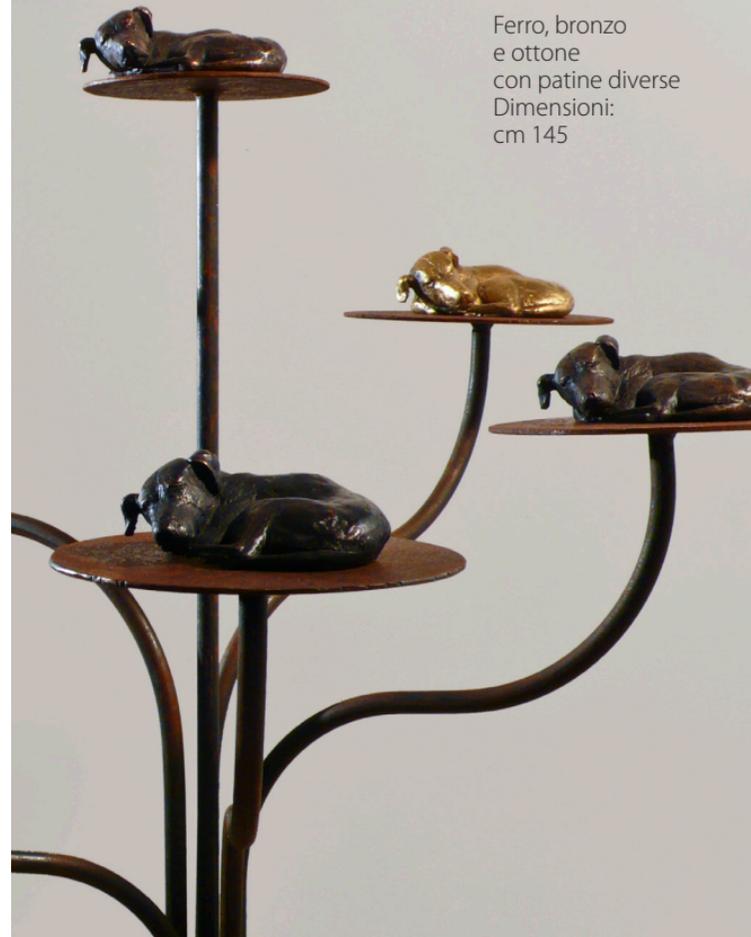
dettaglio



Sorta di candelabro dove le fiammelle sono sopite. Le candele sono piccoli cani intorpiditi che giacciono acciambellati sospesi nel sogno ad occhi aperti di corse a perdefiatio nel sole.

L'albero dei cani

Ferro, bronzo e ottone con patine diverse
Dimensioni:
cm 145





L'onda

Marmo rosa
del Portogallo

Dimensioni:
cm 80(h) x27 x27

Un velo di marmo
quasi trasparente
che sogna d'essere
acqua marina



Sconforto

Marmo di Carrara

Dimensioni:

cm 40x 10

Un corpo arcuato e genuflesso che perde la sua fisicità, al punto da venir scambiato per oggetto.

L'effetto del dolore è devastante ma qui c'è anche il silenzio e la preghiera



La quotidianità si accende
di colore in una visione onirica

**Il fiore
nella lavatrice**

Acrilico su tela
Dimensioni:
cm50x150



**Il riposo
della signora**

Acrilico su tela
Dimensioni:
cm 50x150

**Il riposo
del soldato**

Acrilico su tela
Dimensioni:
cm 50x150

**Nudo femminile
seduto**

Bronzo patinato
Dimensioni:
cm 15x15

La tenerezza
di un corpo nudo
colto in un attimo
di malinconia

